



LICEO SCIENTIFICO STATALE



“Pasquale Stanislao Mancini”

E-mail PEC: avps12000t@pec.istruzione.it E-mail: avps12000t@istruzione.it Pagina Web: <http://www.liceomanciniavellino.edu.it/>
C.A.P. 83100 AVELLINO - Codice Fiscale: 80008170641- Codice Meccanografico: AVPS12000T

DOCUMENTO FINALE

CLASSE V Sez. ALM

Liceo Scientifico Ampliamento Liceo Matematico

ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022

redatto ai sensi dell'O.M n 65 del 14/03/2022
secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali
con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

pubblicato all'Albo on-line dell'istituto



Coordinatore del Consiglio di classe

Prof.ssa Maria Stella Pugliese

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Paola Anna Gianfelice

f.to digitalmente ai sensi del CAD Dlgs 82/2005 e ss.mm.ii.

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (PECUP)RAGGIUNTI DALLA CLASSE	pag. 3
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PER IL RECUPERO E L'APPROFONDIMENTO	pag. 4
SCHEDE INFORMATIVE SINTETICHE PER DISCIPLINA (contenuti declinati in termini di competenze, conoscenze e abilità')	pag. 7
METODI SPAZI MEZZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	pag. 29
STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	pag. 31
PERCORSI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	pag. 38
SCHEDE INFORMATIVE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 43
ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" ED EDUCAZIONE CIVICA	pag. 46
CLIL	pag. 51
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	pag. 53
TABELLE CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLE PROVE SCRITTE (allegato C dell'O.M. n.65 DEL 14/03/2022)	pag. 56
ALLEGATI	
DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	allegato 1
ELENCO DEI CANDIDATI	allegato 2
RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO	allegato 3
RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI MATEMATICA E FISICA PUBBLICATA DAL MIUR	allegato 4
GRIGLIA COLLOQUIO D'ESAME (allegato A dell'O.M. n.65 DEL 14/03/2022)	allegato 5

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (PECUP) RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Gli studenti, in linea con le indicazioni nazionali (D.P.R. 89/2010 art.8 comma 1), relative alle finalità formative del Liceo scientifico, alle aree culturali di riferimento (PECUP) e alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (EUR-Lex 2006/962/CE), hanno perseguito i seguenti obiettivi collegialmente individuati dal consiglio di classe:

- *acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, cogliendo i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico*
- *assimilare la conoscenza dei contenuti specifici di ogni disciplina secondo quanto indicato nelle schede informative dei singoli docenti*
- *padroneggiare il linguaggio specifico ed essere consapevoli della specificità dei metodi e degli strumenti di ogni disciplina*
- *saper costruire un'argomentazione logicamente coerente sia nella forma dell'esposizione scritta che dell'esposizione orale*
- *saper decifrare testi complessi*
- *sviluppare un'autonomia di giudizio e attitudini critiche*
- *saper utilizzare i contenuti disciplinari per leggere la realtà contemporanea*
- *acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue*
- *sviluppare le competenze di organizzazione interdisciplinare del sapere*
- *acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori*
- *saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per lo studio e la comunicazione.*
- *acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.*

I docenti hanno operato in modo che gli obiettivi comuni fossero raggiunti anche attraverso percorsi inter/pluridisciplinari e progetti extracurricolari programmati che, valorizzando i legami di interdipendenza tra le diverse discipline, hanno facilitato l'acquisizione di un sapere unitario.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PER IL RECUPERO E L'APPROFONDIMENTO

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	N. ALUNNI PARTECIPANT I	ANNO SCOLASTICO	
ESPERIENZE E FORMATIVE (conferenze, progetti, esperienze d'integrazione culturale)	Settimana scientifica	15	2019/2020	
	"CODING GIRL"	3		
	"Per un pugno di libri"	18		
	"Tiri Mancini"	18		
	Open day	3		
	Counseling: star bene a scuola	18	2020/2021	
	Settimana scientifica	17		
	Premio "Caianiello"	1		
	Counseling: star bene a scuola	18		
		Settimana scientifica	15	2021/2022
		Kangaurou	1	
		Corso per utilizzo del defibrillatore	15	
		progetto "Adotta un filosofo ed uno scienziato"	2	
		Giornata Mondiale della Filosofia	3	
		Counseling: star bene a scuola	18	
"Il greco Day"		18		
XXVII Giornata della Memoria e dell'Impegno		2		
Progetto di Mobilità Internazionale		18		
PERCORSI DI ORIENTAMENTO		Camera di Commercio di avellino " Parliamo del vostro futuro"	2	
	Carriere militari	3		

UNIVERSITA RIO	Luiss Per Summer school	3	
	Orientasud	18	
	ORIENTAMENTO a cura dell'UNISA	18	2021/2022
OLIMPIADI	OLIMPIADI DI ITALIANO	5	2019/2020
	OLIMPIADI DI MATEMATICA	18	
	OLIMPIADI DI MATEMATICA	9	2020/2021
	OLIMPIADI DI FISICA	9	
PLS	PLS di FISICA	1	2020/2021
	PLS di FISICA: Dalla Filosofia dei presocratici alla Scienza Moderna”	1	2021/2022
PON	“ <i>Mi conosco, quindi scelgo</i> ”	3	2019/2020
Certificazioni i linguistiche	INGLESE B2	1	2020/2021
	INGLESE C1	1	2021/2022
APPROFONDI MENTI DISCIPLINARI	corso preparatorio Il prova Esame di Stato	18	2021/2022
	corso di preparazione alle Prove INVALSI (Italiano - Matematica - Inglese)	18	
Viaggio d’istruzione e visite guidate	18/02/2020 Spettacolo teatrale in lingua inglese “The name is Bond”	18	2019/2020
	visita guidata a Procida	17	2021/2022
INTERVENTI DI RECUPERO	Sportelli Corsi in itinere e pomeridiani		2019/2020 2020/2021 2021/2022

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTA NEL QUINQUENNIO

- LICEO MATEMATICO -

Le attività del Liceo matematico, in collaborazione con il Dipartimento di Matematica dell'Università degli Studi di Salerno e il Consorzio Universitario di Avellino, sono state articolate in corsi aggiuntivi pomeridiani di approfondimento, rispetto ai normali corsi scolastici, tesi ad ampliare la formazione dell'allievo, al fine di svilupparne le capacità critiche e l'attitudine alla ricerca scientifica. La tematica affrontata nei corsi è il rapporto tra lo studio della Matematica con la Letteratura, Fisica, Filosofia, Logica, Storia, Chimica, Biologia.

Impegno orario pomeridiano annuo

Riparto ore	1 anno	2 anno	3 anno	4 anno	5 anno
Matematica e Letteratura	0	5	7	8	10
Matematica	10	10	8	8	8
Fisica	10	10	5	5	5
Matematica e Arte	0	0	5	5	5
Matematica e Filosofia	0	0	5	6	6
Matematica e Informatica	10	10	5	5	5
Matematica e Storia	0	5	5	5	5
Matematica e Scienze	0	0	5	5	5
Logica	10	10	5	5	5
TOTALE	40	50	50	52	54

SCHEDE INFORMATIVE SINTETICHE
PER DISCIPLINA

Discipline		RELIGIONE CATTOLICA
Libri di testo in adozione		Beacco, Poerio, Raspi <i>impronte</i> con DVD, Editrice La Scuola
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<p>La dottrina sociale della chiesa I Pontificati del XX e XXI secolo La salvaguardia dell'ambiente. La bioetica cristiana</p>
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<p>Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana ed i suoi diritti fondamentali. Gli orientamenti della Chiesa Cattolica sull'etica personale e sociale. Il ruolo della religione nella realtà contemporanea globalizzata multietnica e multiculturale.</p>
	Competenze	<p>Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. Confrontare il proprio progetto esistenziale con il messaggio cristiano. Sviluppare un maturo senso critico, che tenga conto della multiculturalità e della multi religiosità del contesto.</p>
	Abilità	<p>Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. Confrontare il proprio progetto esistenziale con il messaggio Cristiano. Sviluppare un maturo senso critico, che tenga conto della multiculturalità e della multi religiosità del contesto.</p>
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree - ed indicazione delle discipline	<p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (competenze culturali) ambito linguistico/umanistico/ storico:RELIGIONE CATTOLICA</p>	
	<p>Il Lavoro</p> <p>Fondamenti teologici e morali della "Dottrina sociale" cap. VI ; il senso del Lavoro nella Dottrina sociale della Chiesa e nella Costituzione ;La questione Sociale e l'insegnamento della Rerum Novarum. La Laborem Exercens ; Etica del Lavoro. Il Lavoro è a servizio dell'uomo per la costruzione di un nuovo umanesimo.</p>	I-L-Fil-St-R-D-F-S-M-SM
MATEMATICA [M]; FISICA [F]; FILOSOFIA [Fil]; STORIA [St]; ITALIANO [I]; LATINO [L]; INGLESE [In]; DISEGNO [D]; IRC [R]; SCIENZE [S]; SCIENZE MOTORIE [SM]	<p>Area 3 PER EDUCAZIONE CIVICA (competenze sociali)</p> <p>Educazione alla legalità</p>	
Metodologie		Lezioni Frontali, Ricerca individualizzata, Brain storming, Esperienziali-induttive tramite le quali gli alunni sono stati guidati verso un apprendimento attivo e significativo
Mezzi		Libro di testo e documenti forniti dal docente, videolezioni, chat, posta elettronica, rielaborazione e discussione di materiali e contenuti disciplinari in modalità diretta , video Youtube e filmati

	Rai.
Spazi	Aule - Argo Didup - registro bacheca – Classroom - Meet – Piattaforme web
Tipologie di verifica	Interventi spontanei • Interrogazioni orali • Temi con uso delle fonti • Domande strutturate o semi strutturate • Dibattiti. Colloqui e feedback in video lezione.

Discipline		ITALIANO E LATINO
Libri di testo in adozione		<p>Italiano Carnero-Iannaccone, <i>Vola alta parola</i>, Treccani Giunti T.V.P., Leopardi, vol. 5, vol. 6 Bruscagli, <i>Commedia, Paradiso</i>, Zanichelli editore</p> <p>Latino Balestra - Scotti - Molica - Sisana, <i>Fervet Opus</i>, vol. 2 Zanichelli editore</p>
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	Italiano
		<ul style="list-style-type: none"> – Giacomo Leopardi Il secondo Ottocento – la Scapigliatura; – Naturalismo e Verismo; Verga – Decadentismo; Giovanni Pascoli; Gabriele d'Annunzio Il primo Novecento – Italo Svevo – Luigi Pirandello – I Crepuscolari ed il Futurismo I maestri della poesia del Novecento: – Giuseppe Ungaretti e "L'Allegria" – Eugenio Montale e "Ossi di seppia" – Umberto Saba e "Il canzoniere" – Ermetismo – Poeti e Prosatori del secondo Novecento Divina Commedia: canti scelti
		Latino
		<p>L'età giulio-claudia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fedro: la vita. Le favole – Seneca: la vita e le opere – Petronio: la vita. Il Satyricon – Lucano: la vita e il Bellum civile – Persio e Giovenale Storia, cultura e poesia nell'età dei Flavi – Plinio il Vecchio: la vita e le opere – Quintiliano: la vita e le opere – Marziale: la vita e gli Epigrammi Dall'età degli Antonini al tardoantico – Plinio il giovane – Tacito: La vita e le opere – Apuleio: La vita e le opere Nascita e diffusione del Cristianesimo – Sant'Agostino: La vita e le opere
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linee di svolgimento della letteratura italiana da Leopardi alla seconda metà del Novecento - Studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative di tale periodo - Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare - Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione - Alcuni canti del Paradiso

		<ul style="list-style-type: none"> - Modalità e tecniche delle diverse forme della produzione scritta, secondo le tipologie previste dal nuovo esame di Stato - Relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali <p>Latino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio degli aspetti fondamentali della cultura e della civiltà latina nel suo patrimonio ideologico, valoriale e linguistico
	Competenze	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; - Utilizzare e produrre testi multimediali <p>Latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa; - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
	Abilità	<p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace - Analizzare i testi letterari - Comprendere, analizzare e commentare testi e opere di varia tipologia - Saper collocare i testi nella produzione letteraria dell'autore e nel contesto storico coevo - Saper formulare motivati giudizi critici sui testi - Saper usare la scrittura in tutti i suoi aspetti - Saper elaborare e argomentare le proprie conoscenze con ordine, coerenza e consequenzialità - Saper operare confronti disciplinari e interdisciplinari <p>Latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esporre oralmente in modo chiaro e corretto i contenuti - Saper collocare autori ed opere nel contesto storico e letterario di riferimento
<p>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree - ed indicazione delle discipline</p> <p>MATEMATICA [M]; FISICA [F]; FILOSOFIA [Fil]; STORIA [St]; ITALIANO [I]; LATINO [L]; INGLESE [In]; DISEGNO [D]; IRC [R]; SCIENZE [S]; SCIENZE MOTORIE [SM]</p>	<p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p>La crisi:</p> <p>Italiano: L'inettitudine e la crisi dell'uomo moderno: Pirandello-Svevo</p> <p>Latino: Il Satyricon</p> <p>Il lavoro :</p> <p>Italiano: Verga, "Rosso Malpelo", la laboriosità dei Malavoglia; Pirandello: la trappola mortificante del lavoro</p> <p>Latino:</p>	<p>I-L-Fil-St-S-D-In-F-M-SM</p> <p>I-L-Fil-St-R-D-F-S-M-SM</p>

	<p>Otium e negotium in Seneca; il difficile “mestiere di vivere” dell’intellettuale della Roma imperiale: Fedro: il poeta affrancato; Marziale: il poeta-cliens; Plinio il Giovane: l’intellettuale-funzionario; il maestro secondo Quintiliano</p> <p>Il tempo: I-L-Fil-St-D-In-S-F-M-SM Italiano: Il tempo misto di Italo Svevo; Ti con zero di Calvino</p> <p>Latino: Seneca: il tempo secondo il sapiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>De brevitae vitae</i> ● <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> <p>Tacito e la storia di Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Annales</i> ● <i>Historiae</i> <p>Agostino: “la memoria è il ventre dell’anima”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Confessiones</i> <p>Scienza ed etica: I-L-St-F-D-In-R-SM-S-SM Italiano: Ricerca scientifica e legge morale, conclusione de “La coscienza di Zeno” in Svevo; P. Levi, “Covare il cobra”</p> <p>Latino: Seneca e il sapere scientifico: il fine morale della scienza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Naturales quaestiones</i> ● <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> <p>Plinio Il Vecchio e l’osservazione della natura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Naturalis Historia</i> ● <i>Epistulae</i> di Plinio il Giovane
Metodologie	Lezione frontale in presenza e in modalità mista, approfondimenti individuali, visione di filmati/documentari, lezione interattiva, lettura ed analisi guidata di testi, discussione, confronti
Mezzi	Libri di testo adottati, fotocopie, personal computer e video proiettore, classroom, internet
Spazi	Aula scolastica, classe virtuale, piattaforma g-suite e applicazioni
Tipologie di verifica	<p>Italiano: Discussione partecipata durante la lezione in classe, colloqui individuali, analisi di brani antologici, test a risposta aperta e multipla, testi scritti di diversa tipologia, verifiche digitali</p> <p>Latino: Colloqui individuali su uno o più argomenti di letteratura; prove scritte strutturate e non /o semistrutturate, verifiche digitali</p>

Disciplina	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
Libri di testo in adozione	Performer Heritage from the Victorian age to the present age Zanichelli
CONTENUTI:	MACROAREE:
MODULO 1: Literature: The Victorian age: 1 History : An age of industry and reforms, the British Empire and Commonwealth 2.The Cultural Context/The European Culture 3.The Industrial Landscape of the 1800s Charles Dickens: "Oliver Twist", "Hard Times" Robert Louis Stevenson : The strange case of "Dr Jekyll and Mr Hyde"	MODULO 1:The Victorian age MODULO 2: The Aesthetic Movement MODULO 3: The modern age MODULO 4: The contemporary age
MODULO 2 : Literature: The Aesthetic Movement 1.The cultural context: Oscar wilde	
MODULO 3 : Literature: The modern age: history and culture: the modernist revolution , the modern novel Virginia Woolf: "To The lighthouse", "Mrs Dalloway " James Joyce: "Dubliners" " Ulysses" George Orwell" nineteen Eight -four ", "Animal farm"	
MODULO 4 : Literature. The contemporary age: The Cultural Context The theatre of the absurd: Samuel Beckett. "waiting for "Godot"	

<p>OBIETTIVI REALIZZATI IN RAPPORTO A QUELLI PROGRAMMATI</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>LINGUA Consolidamento del metodo di studio anche per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>CULTURA 1. Approfondimento di aspetti relativi alla cultura anglofona e alla caratterizzazione del liceo scientifico, (ambito letterario, artistico, sociale), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. 2. Uso delle nuove tecnologie per ricercare e approfondire argomenti.</p> <p>ABILITA' 1. Listening - Saper comprendere senza difficoltà il messaggio e le informazioni specifiche di conversazioni, discussioni su argomenti familiari e gli elementi essenziali in contesti non familiari 2. Reading - Saper leggere in modo autonomo con pronuncia corretta e usando le diverse strategie e tecniche di lettura e di comprensione per prendere appunti e sintetizzare. 3. Speaking/Interacting- Saper esporre i contenuti affrontati con correttezza formale ed interagire fluently in simulazione di situazioni scambiando opinioni e punti di vista personali. Saper produrre una sintesi coerente di testi diversificati, restituendone le informazioni significative. Prodotte analisi testuali e rispondere a domande su un documento scritto o un testo letterario e al relativo contesto socio-culturale. 4. Writing- saper produrre testi rispondenti al titolo dato, usando format e stile appropriati al task.</p> <p>COMPETENZE 1. Padroneggiare la LS con uso consapevole di strategie comunicative efficaci e per un sempre più ampio numero di scopi comunicativi ed operativi. 2. Utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio. 3. Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni con padronanza grammaticale e ampiezza lessicale 4. Saper riconoscere le convenzioni di un genere letterario 5. Saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario 6. Comportamento di buon cittadino del mondo</p>
<p>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree -</p> <p>MATEMATICA [M]; FISICA [F]; FILOSOFIA [Fil]; STORIA [St]; ITALIANO [I]; LATINO [L]; INGLESE [In]; DISEGNO [D]; IRC [R]; SCIENZE [S]; SCIENZE MOTORIE [SM]</p>	<p>AREA 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p style="text-align: center;">Tematiche:</p> <p>LA CRISI I-L-Fil-St-S-D-In-F-M-SM</p> <p>Debating about the modernist revolution and the breakdown of the traditional literary genres: The fragmentation of the traditional ideas of time and place. The stream of consciousness technique</p> <p>II TEMPO I-L-Fil-St-D-In-S-F-M-SM</p> <p>The modernist revolution. The fragmentation of the traditional ideas of time and place. Postmodernism. The theatre of the absurd. Samuel Beckett. <i>Waiting for Godot</i></p>

	<p>SCIENZA ED ETICA I-L-St-F-D-In-R-SM-S-SM</p> <p>Totalitarian regimes. G.Orwell. Man's enslavement to mass media. Modern Myths: "Big brother" An icon of tyranny. Debating the Ethics of Science, the dangers of modernity (Discutere l'etica della scienza e i pericoli della modernità)</p>
METODOLOGIE	Esperienziali-induttive tramite le quali gli alunni sono stati guidati verso un apprendimento attivo e significativo. Brain storming, approfondimenti individuali, visione di filmati/documentari, approfondimenti testuali. Lezione interattiva e multimediale; Promozione di dibattiti e discussioni, Realizzazioni di mappe concettuali; Problem solving. Esercitazioni frequenti e non formali con simulazioni di prove
MEZZI	Libro di testo, supporto multimediale, schemi e mappe concettuali
SPAZI	Aula, piattaforma digitale GSuite Meet
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali e scritte a risposta aperta e multipla, interventi spontanei, dibattiti, feedback did, report/PPoint Per la valutazione si terrà conto dell' attiva partecipazione al processo di apprendimento, dei progressi rispetto alla situazione di partenza ed ogni altro elemento che possa servire a valutare l'allievo.

Discipline		FILOSOFIA E STORIA
Libri di testo in adozione		Gentile, Ronga, Bertelli, <i>Skepsis</i> , vol. 3, Il Capitello
		Giardina, Sabatucci, Vidotto, <i>Nuovi profili storici</i> , vol. 3, Laterza
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	FILOSOFIA
		<u>L'etica della responsabilità:</u> H. Arendt: la responsabilità individuale sotto la dittatura H. Jonas: il principio responsabilità Questioni di bioetica
		<u>L'uomo tra storia e natura:</u> Hegel: l'uomo e la storia dello spirito Schopenhauer: l'uomo e la volontà Kierkegaard: l'esistenza come possibilità Feuerbach: la filosofia come antropologia
		<u>La filosofia post-hegeliana:</u> Feuerbach: la critica alla religione K. Marx: l'uomo nella società borghese
		<u>Pensatori della crisi:</u> Nietzsche: la crisi dei valori Freud: la crisi della coscienza
		<u>Positivismo e spiritualismo:</u> Il Positivismo e Comte Bergson e il tempo come durata
		STORIA
		<u>Il primo Novecento</u> Le relazioni internazionali all'inizio de Novecento La prima guerra mondiale La rivoluzione bolscevica e la nascita dell'URSS
		<u>L'età dei totalitarismi</u> Il primo dopoguerra: la repubblica di Weimar, la crisi del '29, la crisi dei regimi liberali Fascismo e fascismi: l'esperienza italiana e tedesca Lo stalinismo in Unione Sovietica I fronti popolari e la guerra civile spagnola La seconda guerra mondiale e il nuovo assetto mondiale La Repubblica di Salò e la Resistenza
		<u>Il mondo bipolare</u> L'Europa e il mondo nell'epoca della guerra fredda: la questione tedesca e la divisione del mondo in due blocchi, la destalinizzazione, il crollo del muro di Berlino e la fine dell'URSS
<u>L'Italia repubblicana</u> La nascita della Costituzione e la rottura dell'unità antifascista		
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Orientamento nei grandi temi e correnti della filosofia dell'Ottocento e del Novecento • Capacità di ricostruire l'articolazione interna delle riflessioni dei pensatori studiati • Conoscenza del contesto in cui si inseriscono le riflessioni filosofiche • Conoscenza e uso del lessico disciplinare

	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei momenti fondamentali della storia del Novecento • Orientamento nei grandi processi che sottendono agli eventi storici • Conoscenza del lessico disciplinare • Ricognizione dei principali problemi storiografici
	Competenze FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, pur nelle loro trasformazioni storiche, la continuità dei problemi fondamentali della filosofia nei seguenti ambiti: ontologia, gnoseologia, etica, politica, logica e riflessione sull'esistenza • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata universalistica • Esercitare la capacità di riflessione personale e di giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale • Saper argomentare, in forma scritta e orale, in maniera coerente le proprie opinioni e gli argomenti studiati
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale • Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale • Comprendere i presupposti storici delle forme espressive dell'arte, della letteratura, della religione, della scienza e della politica • Comprendere la differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto
	Abilità FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare le tesi fondamentali di ogni autore o corrente studiati • Problematizzare e aggiornare le soluzioni proposte • Comprendere la continuità e la discontinuità tra le diverse teorie, in relazione ai problemi affrontati • Elaborare in maniera analitica e sintetica i testi antologici proposti
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni • Cogliere i momenti di crisi e di passaggio tra le diverse configurazioni storico-politiche del Novecento • Riconoscere nelle grandi tappe della storia del Novecento le radici della realtà civile e geopolitica della contemporaneità • Possedere e utilizzare il lessico e le categorie interpretative della disciplina • Elaborare in maniera analitica e sintetica i testi storiografici e i documenti proposti
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree - ed indicazione delle discipline	FILOSOFIA	<p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p>Tematica 1: La crisi I-L-Fil-St-S-D-In-F-M-SM Contenuti disciplinari: I maestri del sospetto e la crisi della coscienza europea</p> <p>Tematica 2: Il lavoro I-L-Fil-St-R-D-F-S-M-SM Contenuti disciplinari: Marx</p>

MATEMATICA [M]; FISICA [F]; FILOSOFIA [Fil]; STORIA [St]; ITALIANO [I]; LATINO [L]; INGLESE [In]; DISEGNO [D]; IRC [R]; SCIENZE [S]; SCIENZE MOTORIE [SM]	STORIA	Tematica 3: Scienza ed etica I-L-St-F-D-In-R-SM-S-SM Contenuti disciplinari: H. Jonas e la bioetica Tematica 4: Il tempo I-L-Fil-St-D-In-S-F-M-SM Contenuti disciplinari: l'eterno ritorno dell'uguale di Nietzsche Tematica 1: La crisi Contenuti disciplinari: la crisi del '29 Tematica 2: Il lavoro Contenuti disciplinari: fordismo e taylorismo Tematica 3: Scienza ed etica Contenuti disciplinari: la bomba atomica Tematica 4: Il tempo Contenuti disciplinari: il secolo breve di Hobsbawm Tematica 5: Il ruolo della donna in ogni campo St-D-R-S-F-SM-SM La donna tra la prima guerra mondiale e il fascismo
		Area 3 PER EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI) 1. La Costituzione Il lavoro Giornata della memoria Giornata contro le mafie 2. Agenda 2030 Giornata internazionale dei Diritti dell'infanzia e dell'adolescenza 3. Cittadinanza digitale Safer Internet day
Metodologie	Lezione frontale in presenza e in videoconferenza, lavoro di gruppo, elaborazione di mappe concettuali, presentazioni in power-point, peer teaching, brain storming, approfondimenti individuali, lezioni di approfondimento di esperti esterni, didattica a classi aperte	
Mezzi	Libro di testo, testi antologici, materiale fornito dal docente, mappe e relazioni elaborate collettivamente, documentari accessibili su internet, videolezioni su piattaforme didattiche	
Spazi	Aula, laboratorio, classi virtuali, piattaforme didattiche, piattaforma g-suite	
Tipologie di verifica	Discussione partecipata durante la lezione in classe, colloqui individuali, test a risposta aperta e multipla, mappe concettuali, presentazioni in power point, esposizioni nella forma della didattica tra pari, lavori di gruppo, prove di comprensione di testi filosofici e storiografici	

Discipline		MATEMATICA E FISICA	
Libri di testo in adozione		Matematica: "Colori della Matematica", L.Sasso, C Zanone, Petrini.	
		Fisica: "Quantum 3", S. Fabbri, M. Masini, E. Baccaglioni,	
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	Matematica	
		Limiti e continuità Calcolo differenziale: derivata, teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili, studio di funzione. Calcolo integrale: integrali indefiniti e definiti, calcolo di aree e volumi.	
		Fisica	
		Elettrostatica Corrente elettrica Magnetostatica Induzione elettromagnetica Corrente alternata Equazioni di Maxwell e Onde Elettromagnetiche Cenni sulla crisi della fisica classica Cenni sulla teoria della relatività ristretta	
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	Conoscere le tecniche e le procedure del calcolo matematico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, le procedure e i metodi di indagine propri della disciplina.	
	Competenze	Analizzare un problema di realtà anche nel campo della fisica e individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione e i migliori strumenti di calcolo.	
	Abilità	Utilizzare il calcolo differenziale e integrale in contesti diversificati. Saper leggere un grafico acquisendo da esso le informazioni. Formalizzare un problema di fisica applicando gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.	
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree - e indicazione delle discipline	Matematica e Fisica	Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI) Tematica 1: La crisi I-L-Fil-St-S-D-In-F-M-SM Crisi della fisica classica Tematica 2: Il tempo I-L-Fil-St-D-In-S-F-M -SM Calcolo differenziale Il tempo relativistico	
MATEMATICA [M];			

FISICA [F]; FILOSOFIA [Fil]; STORIA [St]; ITALIANO [I]; LATINO [L]; INGLESE [In]; DISEGNO [D]; IRC [R]; SCIENZE [S]; SCIENZE MOTORIE [SM]		<p>Tematica 3: Il Lavoro I-L-Fil-St-R-D-F-S-M-SM</p> <p>Calcolo Integrale Il Lavoro in fisica</p> <p>Area 3 PER LA CITTADINANZA (EDUCAZIONE CIVICA-COMPETENZE SOCIALI)</p> <p>Tematica 1: progetto di Istituto di ed. Civica “Il calendario del cittadino”.</p>
Metodologie	Lezione frontale Lezione interattiva Esercitazioni frequenti e non formali Collaborative learning Problem solving	
Mezzi	Libro di testo - Piattaforme digitali (registro elettronico Argo, Gsuite) per condivisione di materiali, assegni e interazioni con gli studenti	
Spazi	Aula	
Tipologie di verifica	Verifiche sommative: <ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui individuali su uno o più argomenti ● Prove scritte strutturate e non /o semi-strutturate ● Risoluzione scritta di problemi Verifiche formative: <ul style="list-style-type: none"> ● Interventi durante le lezioni ● Interrogazioni collettive ● Brevi esercizi alla lavagna e/o esercitazioni scritte ● Controllo / correzione dei compiti a casa ● Valutazione tra pari e autovalutazione ● Valutazione del metodo di studio 	

DISCIPLINA		SCIENZE NATURALI
Libri di testo in adozione		SADAVA- HILLIS-HELLER-HACHER-POSCA-ROSSI-RIGACCI “CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE PALMIERI-PAROTTO “ IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	CHIMICA La chimica del carbonio Gli idrocarburi I derivati funzionali degli idrocarburi Le biomolecole I processi metabolici Biotecnologie: struttura del DNA, dai virus al DNA ricombinante, le applicazioni delle biotecnologie nei vari campi. SCIENZE DELLA TERRA La struttura interna della Terra Tettonica delle placche Margini convergenti , divergenti e trascorrenti Le correnti convettive Per indicazioni più dettagliate si fa riferimento al programma svolto durante l'anno allegato al fascicolo.
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	Riconoscere i composti organici sulla base della loro formula di struttura, indicandone il nome corretto. Indicare alcune reazioni chimiche utili per sintesi e analisi di composti organici. Riconoscere i gruppi funzionali delle principali molecole. Conoscere le Biomolecole e il metabolismo energetico. Conoscere la struttura del DNA e i processi di duplicazione, trascrizione e traduzione. Conoscere le basi delle biotecnologie applicate alla genetica. Riconoscere le potenzialità esplicative della teoria della tettonica delle placche nella interpretazione dei principali fenomeni geologici
	Competenze	Saper riconoscere i principali composti organici in termini di formule generali e di struttura e saper assegnare ad essi un nome secondo le regole della nomenclatura IUPAC. Saper riconoscere le funzioni delle diverse molecole biologiche e il loro ruolo nei processi metabolici cellulari. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.
	Abilità	Saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.
Argomenti		Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)

<p>pluridisciplinari con riferimenti alle aree - ed indicazione delle discipline</p> <p>MATEMATICA [M]; FISICA [F]; FILOSOFIA [Fil]; STORIA [St]; ITALIANO [I]; LATINO [L]; INGLESE [In]; DISEGNO [D]; IRC [R]; SCIENZE [S]; SCIENZE MOTORIE [SM]</p>		<p>Tematica: La crisi I-L-Fil-St-S-D-In-F-M-SM Gli idrocarburi alifatici ed aromatici e la reazione di combustione</p> <p>Tematica: Il lavoro I-L-Fil-St-R-D-F-S-M-SM I processi metabolici della cellula animale</p> <p>Tematica: Il tempo I-L-Fil-St-D-In-S-F-M-SM L'orogenesi</p> <p>Tematica: Scienza ed etica I-L-St-F-D-In-R-SM-S-SM Le applicazioni biotecnologiche in campo ambientale e agrario la bio-etica, il dibattito sugli OGM</p> <p>Tematica: Il ruolo della donna in ogni campo St-D-R-S-F-SM-SM Il contributo delle donne nella scienza, in particolare quello di Rosalin Franklin nella scoperta della struttura del DNA.</p>
<p>Metodologie</p>		<p>Lezione frontale, discussioni guidate, lezione interattiva, attività di approfondimento e ricerca, discussioni operate direttamente con il docente, monitoraggio e verifica sui materiali di studio e di recupero.</p>
<p>Mezzi</p>		<p>Libro di testo, appunti su classroom, video, riviste specialistiche.</p>
<p>Spazi</p>		<p>Aula</p>
<p>Tipologie di verifica</p>		<p>Verifiche sommative: Colloqui individuali –Prove scritte</p> <p>Verifiche formative: Interventi durante le lezioni, valutazione del metodo di studio, personalizzazione degli apprendimenti, acquisizione di competenze.</p>

Disciplina		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Libri di testo in adozione		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cricco Giorgio di Teodoro Francesco Paolo - dal Barocco al Postimpressionismo - vol. 4 - ed Zanichelli ✓ Cricco Giorgio di Teodoro Francesco Paolo - dall'Art Nouveau ai giorni nostri - vol. 5 - ed Zanichelli ✓ Formisani Franco - Geometrie Del Bello -Vol. 2 – Loescher
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<p>Per i contenuti specifici si fa riferimento ai programmi svolti durante l'anno ed allegati al documento. Le macroaree sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Impressionismo e le loro mostre. Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento L'Impressionismo: caratteri generali, Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas. La fotografia e il rapporto con la pittura <p style="text-align: center;">VERSO IL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie Georges Seurat, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh. (Divisionismo): Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo. ● Verso il crollo degli imperi centrali La Secessione di Vienna: Gustav Klimt, L'Art Nouveau: Gaudì. <p>IL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il mondo dell'Espressionismo I principi estetici, i protagonisti e i luoghi dell'Espressionismo europeo. Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, James Ensor I Fauves; Henri Matisse.. ● L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo Sintesi dell'itinerario artistico di Pablo Picasso, le fasi del Cubismo elaborate insieme a George Braque. ● La stagione italiana del Futurismo Le matrici culturali, i Manifesti, arte e letteratura, arte e nuovi media. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, opere di Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Sant'Elia, Gerardo Dottori. ● Arte tra provocazione e sogno La nascita di Dada, Dada a New York, Dada a Parigi: Marcel Duchamp, Man Ray. Le linee del Surrealismo, il movimento surrealista secondo André Breton. Opere di René Magritte, Juan Mirò, Salvador Dalì, Frida Kahlo. ● Il Razionalismo in architettura L'esperienza del Bauhaus (1919-1933): Walter Gropius, sede del Bauhaus a Dessau; Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies Van De Rohe, Alvar Aalto. Architettura fascista: Giovanni Michelucci. ● L'architettura Moderna – l'art. 9 della costituzione italiana

		<ul style="list-style-type: none"> ● Oltre la forma. L’Astrattismo Der Blaue Reiter: Franz Marc, Paul Klee, Vasilij Kandinskij, Piet Mondrian e De Stijl ● Tra Metafisica, richiamo all’ordine ed École de Paris La Metafisica: Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, L’Ecole De Paris: Amedeo Modigliani, Marc Chagall. ● Dalla ricostruzione al Sessantotto L’Arte informale: Alberto Burri, Lucio Fontana, Jackson Pollock.
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<p>Come si presenta un’opera d’arte: schede di lettura di opere d’arte. Dal realismo all’arte moderna/contemporanea.</p> <p>Principali relazioni fra arte ed altre espressioni culturali, anche grazie all’apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull’asse del tempo (letteratura, storia, storia della filosofia)</p> <p>I rapporti con la storia dell’arte di altri Paesi e gli scambi reciproci fra la pittura – architettura - scultura e le altre arti.</p> <p>Essenziali strategie comunicative di una presentazione o di un prodotto multimediale</p>
	Competenze	<p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.</p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Saper collocare un’opera d’arte nel contesto storico culturale.</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato.</p> <p>Saper utilizzare tecnologie per la didattica a distanza.</p>
	Abilità	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare le opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper produrre una scheda di lettura di un’opera d’arte.</p>
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree - ed indicazione delle discipline MATEMATICA [M]; FISICA [F]; FILOSOFIA [Fil]; STORIA [St]; ITALIANO [I]; LATINO [L]; INGLESE [In]; DISEGNO [D]; IRC [R]; SCIENZE [S]; SCIENZE MOTORIE [SM]	Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI) Tematica 1: La crisi I-L-Fil-St-S-D-In-F-M-SM Espressionismo: E. Munch, E. Ludwig Kirchner, J. Ensor. Postimpressionismo: P. Gauguin: “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” Vincent.Van Gogh: Campo di grano con volo di corvi Surrealismo: Renè Magritte “Ceci n’est pas une pipe” “Il doppio Segreto”. J. Miró: Il Carnevale di Arlecchino. Dadaismo: I ready-made di Marcel Duchamp “L.H.O.O.Q.” Tematica 2: Il Tempo - Percezione del tempo e dello spazio nell’arte. I-L-Fil-St-D-In-S-F-M-SM <ul style="list-style-type: none"> • Impressionismo: Cloude Monet: Impressione levar del sole • Futurismo: Umberto Boccioni: gli stati d'animo", la città che sale • A. Sant’Elia: La Città nuova • Metafisica: Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti, L’enigma dell’ora • Surrealismo: Salvator Dalí: La persistenza della memoria • Marcel Duchump, Nudo che scende le scale n.2 	

	<p>Tematica 3: Il Lavoro I-L-Fil-St-R-D-F-S-M-SM</p> <p>Architettura del ferro e del vetro: la rivoluzione architettonica dell'Ottocento. Tendenze Postimpressioniste: Vincent Van Gogh: "I mangiatori di patate." Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato".</p> <p>Tematica 4: Scienza ed etica I-L-St-F-D-In-R-SM-S-SM</p> <p>Cubismo: Pablo Picasso (1937) Bombardamento aereo di Guernica - Massacro in Corea. Surrealismo: Salvador Dalì "Le Facce della Guerra".</p> <p>Tematica 4: Il ruolo della donna in ogni campo St-D-R-S-F-SM</p> <p>La donna nell' arte da oggetto a soggetto cambiando la storia. Surrealismo: Frida Kahlo: le due Frida Espressionismo: E. Munch: pubertà - E. Ludwig Kirchner: Marzella.</p> <hr/> <p>Area 3 PER EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Tematica 1: Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Art. 9 della Costituzione italiana.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale per lo studio degli argomenti teorici e per guidare l'alunno nell' analisi, cercando di realizzare una lezione interattiva e dialogata per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti. ● Utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione. ● Peer to peer, flipped classroom. ● Uso di supporti audio-visivi e multimediali. ● Coinvolgimento della classe in esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche collettive.
Mezzi	<ul style="list-style-type: none"> ● Strumenti come appunti e materiale didattico preparato dagli insegnanti, libri e riviste specializzate, pubblicazioni di vario genere, supporti e materiali vari, libri di testo adottati, Internet, software applicativi
Spazi	Google Classroom
Tipologie di verifica	<p>Verifiche sommative:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui individuali su più argomenti; ● Realizzazione materiale multimediale. <p>Verifiche formative:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interventi durante le lezioni; ● Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe; ● Esercitazioni scritte ● Controllo e valutazione dei compiti a casa. ● Valutazione tra pari e autovalutazione <p>Valutazione del metodo di studio</p>

Discipline		SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Libri di testo in adozione		“ Il corpo e i suoi linguaggi “ Del Nista –Parker –Tasselli editore G. D’ Anna
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<p>- “Le grandi funzioni” dello organismo : aspetti dell’ anatomia e della fisiologia del corpo umano.</p> <p>- L’ attività motoria e l’attività sportiva</p> <p>- Teorie e metodologie dell’ allenamento</p> <p>1) Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</p> <ul style="list-style-type: none"> - I benefici dell’ attività fisica; - l’allenamento; - potenziamento fisiologico; <p>2) Lo sport, le regole e il fair play.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di sport; - cenni sui regolamenti sportivi della pallavolo e della pallacanestro; - la lealtà sportiva e il suo principio. <p>3) Salute, benessere, sicurezza e prevenzione;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Migliorare l’ efficienza fisica con l’ allenamento; -la dieta dello sportivo; -stili di vita corretti; -Il doping. <p>4) Relazione con l’ ambiente naturale e tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche degli ambienti naturali; - Benefici delle attività in ambienti naturali; - Orienteering
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati Tutti gli obiettivi disciplinari sono stati conseguiti	Conoscenze	<p>Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici.</p> <p>Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra ed individuali</p> <p>Conoscere il concetto di salute, il suo mantenimento e prevenzione attraverso regole di vita corrette.</p> <p>Conoscere la caratteristiche degli ambienti naturali</p>

	Competenze	<p>Saper gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo.</p> <p>Approfondire tecniche e tattiche degli sport programmati.</p> <p>Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita; essere consapevoli dei danni alla salute di alcune sostanze nocive.</p> <p>Essere capaci di applicare comportamenti ecologici nel rispetto della natura.</p>
	Abilità	<p>Saper collegare i sistemi energetici tra loro.</p> <p>Saper collegare i vari gesti tecnici delle discipline sportive tra di loro.</p> <p>Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.</p> <p>Muoversi in sicurezza nei vari ambienti.</p>
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree - ed indicazione delle discipline MATEMATICA [M]; FISICA [F]; FILOSOFIA [FII]; STORIA [St]; ITALIANO [I]; LATINO [L]; INGLESE [In]; DISEGNO [D]; IRC [R]; SCIENZE [S]; SCIENZE MOTORIE [SM]	Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI) Tematica 1: La crisi I-L-Fil-St-S-D-In-F-M-SM <ul style="list-style-type: none"> - Alimentazione dello sportivo e fabbisogno energetico. - Le crisi di prestazione e ricorso al doping Tematica 2: Il Tempo I-L-Fil-St-D-In-S-F-M-SM <ul style="list-style-type: none"> - La periodizzazione dell' allenamento - Il tempo di gioco nei vari sport; - Lo sport nel tempo Tematica 3: Il Lavoro I-L-Fil-St-R-D-F-S-M-SM <ul style="list-style-type: none"> - Le fonti energetiche (i meccanismi) - Il lavoro muscolare Tematica 4: Scienza ed etica I-L-St-F-D-In-R-SM-S-SM <ul style="list-style-type: none"> - Concetto corretto di sport; - Importante è partecipare; - Fair Play; - Alimentazione dello sportivo; - Sport e integratori; - Doping; Tematica 5: Il ruolo della donna in ogni campo St-D-R-S-F-SM <ul style="list-style-type: none"> - La donna nello sport; - Il riscatto delle donne; 	

	<p>Area 3 PER EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</p> <p>Tematica 1: Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità</p> <p>-----</p> <p>Tematica 2: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile</p> <p>-----</p> <p>Tematica 3: Cittadinanza digitale</p>
Metodologie	Lezione frontale per lo studio degli argomenti teorici e per guidare l'alunno nell' analisi, cercando di realizzare una lezione interattiva per stimolare gli alunni alla ricezione non passiva dei contenuti, al confronto critico e all' analisi personale. Lezioni pratiche nella palestra dell' Istituto
Mezzi	Libro di testo, sussidi audiovisivi ed informatici
Spazi	Aula dell' Istituto e palestra
Tipologie di verifica	Nel I Quadrimestre n° 1 valutazioni orali e n° 2 valutazione pratiche Nel II Quadrimestre n° 1 valutazioni orali e n° 2 valutazione pratiche

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di classe, relativamente alle metodologie e tecniche dell'insegnamento-apprendimento, ha adottato diverse metodologie didattiche per accrescere la motivazione, facilitare il recupero, consolidare l'assimilazione delle conoscenze, sviluppare abilità, valorizzare le intelligenze specifiche di ogni studente.

Durante l'intero anno scolastico, sia **in presenza** che **da remoto**, (D.L. 24/2022 art.9 c.3), la lezione frontale è stata affiancata da quella interattiva e dialogata per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti. Il dialogo, la riflessione, il commento, le frequenti esercitazioni e l'esperienza di laboratorio sono stati un valido supporto per l'insegnamento.

Sul piano operativo sono state seguite le linee metodologiche di base:

- uso discreto della spiegazione, tesa a formulare un problema e non a fornire un'affermazione, in modo da stimolare gli alunni a ricercare una soluzione;
- utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione. La riflessione condotta a partire dai testi, anche quelli prodotti dagli studenti stessi, ha favorito sia l'acquisizione critica sia il potenziamento delle abilità e competenze linguistiche;
- dosaggio accorto di procedimenti ipotetico-deduttivi e di procedimenti induttivi;
- uso intenso della scrittura e del linguaggio grafico; la scrittura è stata intesa come capacità di sintesi e di annotazione personale del materiale offerto dal lavoro scolastico e come strumento sia di autovalutazione sia di verifica dell'apprendimento;
- problem solving: si sono presentate situazioni problematiche per stimolare gli allievi dapprima a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche alla intuizione ed alla fantasia, quindi a ricercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema;
- brain storming, cooperative learning, peer tutoring, flipped classroom.
- uso di supporti audio-visivi, ipertestuali e multimediali;
- coinvolgimento della classe in esperienze formative esterne da remoto, in gruppi di lavoro, esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche individuali e collettive.

- utilizzo in modalità sincrona di videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali *Google Suite Meet*
- invio in modalità asincrona di materiali, mappe concettuali e appunti, file video e audio attraverso il registro elettronico *Argo, Classroom, Moodle* e tutti i servizi della *G-Suite* a disposizione della scuola
- ricezione ed invio correzione degli esercizi attraverso il registro elettronico *Argo*, la posta elettronica istituzionale e le classi virtuali.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONI

Delibera n. 5 del collegio dei docenti del 14/09/2021

PTOF 2019-2022 (annualità 2021-2022)
aggiornamento approvato dal CDI del 20-12-2021

Le verifiche, intese non solo come strumenti per rilevare il livello di conoscenza, di competenza e di abilità conseguite dall'allievo, ma anche per testare la funzionalità della metodologia messa in essere dai docenti, sono state adeguate alle richieste della normativa relativa agli Esami di Stato, alla didattica a distanza e distribuite lungo tutto il percorso didattico.

La valutazione dei risultati ottenuti è avvenuta nel corso dell'anno attraverso la somministrazione di prove di diverso tipo, scelte di volta in volta dai docenti in funzione degli obiettivi prefissati per ogni unità di apprendimento e della rimodulazione della didattica e valutate attraverso i criteri e le griglie adottate dai singoli dipartimenti all'inizio dell'anno scolastico:

- prove scritte (temi, saggi, articoli, analisi testuali, problemi, prove strutturate e semi strutturate, composizioni, traduzioni, esercizi operativi)
- simulazioni d'esame
- prove grafiche
- questionari con quesiti a trattazione sintetica
- test a risposta multipla
- colloqui
- relazioni di approfondimenti individuali

I docenti, nella valutazione dei colloqui e delle prove scritte hanno rilevato il grado di preparazione raggiunto dall'allievo in termini di abilità, conoscenza e competenze.

In particolare, ai fini delle verifiche orali, hanno avuto rilievo l'abilità espositiva e di coerenza argomentativa, l'acquisizione delle conoscenze e del linguaggio specifico della disciplina.

Per le prove scritte si sono controllate: la conoscenza dei contenuti disciplinari, la comprensione del testo, l'abilità di utilizzo delle strutture e dei metodi.

La valutazione di ciascuna verifica è stata espressa mediante un voto, attribuito in base al grado di preparazione complessiva rilevato.

Nel rispetto del dettato normativo (D.P.R.n.122 del 22 giugno 2009), "secondo cui le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal piano dell'offerta formativa", i docenti hanno preso in considerazione, oltre ai risultati conseguiti attraverso le prove di verifica, anche gli elementi significativi che hanno

a che fare con il comportamento dell'allievo, in relazione al suo livello di partenza e al suo percorso di miglioramento. Nel dettaglio sono state considerate:

- la crescita culturale sul piano cognitivo e operativo, testimoniata da progressi rispetto al livello di partenza;
- la regolarità della frequenza e l'impegno personale di studio;
- la qualità della partecipazione durante le lezioni in aula fisica e virtuale e le attività, anche extrascolastiche;
- il possesso di conoscenze, abilità, competenze in relazione ai traguardi definiti nella progettazione di classe;
- l'abitudine all'autovalutazione del proprio apprendimento e alla comprensione dei propri bisogni formativi;
- conseguimento di risultati buoni, eccellenti in qualche materia del curriculum e particolari attitudini
- capacità di sapersi adattare all'organizzazione e al contesto

Per la valutazione i docenti si sono attenuti alle rubriche d'Istituto per il profitto, e per il comportamento, anche ai sensi dell'art. 9 c.3 del D.L. 24/2022 secondo cui la valutazione degli apprendimenti periodici e finale, oggetto dell'attività didattica svolta in presenza o a distanza nell'anno scolastico 2021/2022, produce gli stessi effetti delle attività previste per le istituzioni scolastiche del secondo ciclo dall'art 4 del D.L. n 62 del 13/04/2017.

Rubrica di valutazione del Profitto

VOTO (PROFITTO)	LIVELLO DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DELLO STUDENTE
2 (NULLO)	Non dimostra alcuna conoscenza dei contenuti o non vi è alcuna coerenza domanda-risposta
3 (DEL TUTTO INSUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Presenta gravi lacune e/o gravi errori nella conoscenza dei contenuti.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono decisamente scarse.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) decisamente scarse; manca qualunque tipo di argomentazione.</p>
4 (GRAVEMENTE INSUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Presenta lacune e/o errori nella conoscenza dei contenuti.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio del tutto generico ed improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono scarse.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) scarse; l'argomentazione è impropria.</p>
5 (INSUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, e rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) limitate, che determinano una argomentazione non sufficientemente controllata.</p>
6 (SUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.</p>

<p style="text-align: center;">7 (DISCRETO)</p>	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti fondamentali in modo appropriato.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono appropriate.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.</p>
<p style="text-align: center;">8 (BUONO)</p>	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo, articolandoli nelle loro specificazioni interne.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono di sviluppare un'argomentazione coerente e sicura.</p>
<p style="text-align: center;">9 (OTTIMO)</p>	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo e organico.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone e organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti e approfondite.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente, sicura e rigorosa.</p>
<p style="text-align: center;">10 (ECCELLENTE)</p>	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza e originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti, approfondite e rigorose.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.</p>

**Rubrica di valutazione del
Comportamento**

INDICATORI

<p><i>Adempimento dei propri doveri</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Frequentare regolarmente le lezioni. - Osservare scrupolosamente l'orario scolastico. - Studiare con assiduità e serietà, eseguire i compiti assegnati per casa, portare sempre il materiale didattico occorrente per le lezioni. - Partecipare attivamente, avanzare proposte e sollecitazioni. - Partecipare alle attività proposte dalla scuola finalizzate sia al recupero che al potenziamento. Impegnarsi in prima persona per recuperare le eventuali insufficienze, facendo leva innanzitutto sulle proprie risorse, utilizzando al meglio i servizi offerti dalla scuola e gestendo responsabilmente gli impegni extracurricolari ed extrascolastici. - Spendersi in attività a favore dell'Istituto.
<p><i>Rispetto delle regole che governano la vita scolastica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un comportamento corretto ed educato durante le lezioni, nel cambio dell'ora e all'uscita per non impedire o turbare il regolare svolgimento delle attività scolastiche, in particolare quelle didattiche. - Osservare le disposizioni organizzative (l'entrata, gli avvisi, le norme di uscita anticipata, la giustificazione delle assenze, ecc.) e collaborare per facilitare le comunicazioni tra scuola e famiglia. - Rispettare le norme di sicurezza e assumere comportamenti non dannosi o pericolosi per sé e per gli altri. - Rispettare le attrezzature e l'arredo, utilizzare correttamente le strutture, i macchinari e i sussidi didattici senza recare danni al patrimonio della scuola. Condividere la responsabilità di rendere accogliente l'ambiente scolastico e averne cura.
<p><i>Rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile e promozione dei principi dell'Educazione civica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tenere un comportamento rispettoso nei confronti del capo di istituto, dei docenti, del personale ATA e dei propri compagni, con una particolare attenzione per i soggetti svantaggiati e/o in situazione di disabilità. - Rispettare il diritto alla riservatezza, ad esempio non inviando o divulgando, attraverso videofonini o altri strumenti elettronici, immagini o registrazioni, effettuate all'interno dei locali della scuola senza il consenso delle persone interessate. - Contribuire a creare in classe e a scuola un clima positivo, solidale e collaborativo. - Tenere un comportamento responsabile e propositivo durante le visite di istruzione, viaggi culturali ed in tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche. - Adottare comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi dell'educazione civica - Impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico.
<p><i>*Promozione di un apprendimento attivo nei PCTO</i></p> <p>*solo per secondo biennio e quinto anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare alle attività proposte dalla scuola impegnandosi sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma - Sapersi orientare in contesti diversi da quelli scolastici

Vo to	Condizioni	
10	Il voto 10 è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 8 di media e integrato con lodevole positività tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:	
	<ul style="list-style-type: none"> - autonomi e responsabili nell'impegno, - costruttivi e propositivi nella partecipazione, - corretti, consapevoli e responsabili nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali, - collaborativi e disponibili con i compagni, verso cui esercitano una influenza positiva, - autonomi e responsabili in tutte le attività 	<ul style="list-style-type: none"> - costanti e puntuali nella frequenza <p style="text-align: center;">assenze ≤ 5 %</p>
9	Il voto 9 è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 7 di media e integrato con positività tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:	
	<ul style="list-style-type: none"> - responsabili e complessivamente autonomi nell'impegno, - propositivi nella partecipazione, - corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali, - collaborativi e disponibili con i compagni, - responsabili in tutte le attività 	<ul style="list-style-type: none"> - assidui nella frequenza <p style="text-align: center;">5% < assenze ≤ 7.5%</p>
8	Il voto 8 è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 6 di media, sulla base di un comportamento corretto e propositivo, tenuto conto in particolare:	
	<ul style="list-style-type: none"> - della mancanza di assenze non giustificate o poco motivate, - di una adeguata continuità e diligenza nell'impegno, - della qualità del coinvolgimento nelle attività didattiche, - del rispetto delle regole che governano la vita della scuola, - della correttezza nelle relazioni interpersonali, - dell'assenza di ammonizioni e richiami disciplinari significativi o reiterati. 	<ul style="list-style-type: none"> - regolari nella frequenza <p style="text-align: center;">7.5% < assenze ≤ 10%</p>
7	Il voto 7 è assegnato agli allievi che abbiano riportato qualche insufficienza/debito, osservato un comportamento complessivamente corretto, non facendo registrare violazioni di una certa gravità al regolamento di disciplina, individuabile da massimo tre dei seguenti aspetti:	
	<ul style="list-style-type: none"> - assenze senza adeguata motivazione e/o mancata puntualità nel giustificare le assenze, - impegno non sempre costante nelle attività scolastiche, - abbiano ricevuto più di un richiamo per mantenere un comportamento ed un linguaggio corretti ed educati, non disturbare le lezioni, usare con riguardo le strutture, le attrezzature e i sussidi didattici, - non abbiano sempre stabilito relazioni interpersonali educate e corrette, - siano incorsi in almeno due note disciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> - abbastanza regolari nella frequenza <p style="text-align: center;">10% < assenze ≤ 15%</p>
6	Il voto 6 è assegnato per un comportamento complessivamente accettabile ad alunni che non siano incorsi in violazioni del regolamento di disciplina di oggettiva e particolare gravità, ma il cui comportamento sia stato caratterizzato da più di tre dei seguenti aspetti:	
	<ul style="list-style-type: none"> - siano stati assenti senza adeguata motivazione e/o poco puntuali nel giustificare le assenze, - siano stati poco costanti nell'impegno e/o poco coinvolti nelle attività scolastiche, - abbiano avuto bisogno di richiami per mantenere un comportamento ed un linguaggio corretti ed educati, non disturbare le lezioni, usare con riguardo le strutture, le attrezzature e i sussidi didattici, - non abbiano sempre stabilito relazioni interpersonali educate e corrette, - siano incorsi in frequenti note disciplinari e una sospensione dalle lezioni 	<ul style="list-style-type: none"> - discontinui nella frequenza <p style="text-align: center;">15% < assenze ≤ 20%</p>

5* *	Il voto 5 sarà assegnato agli alunni che	
	<p>1. siano incorsi in violazioni di particolare e oggettiva gravità che hanno comportato una sanzione disciplinare con <u>allontanamento dalla comunità scolastica superiore ai 15 giorni</u> per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana, - comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone, - gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile <p>2. dopo l'irrogazione della sanzione disciplinare, non abbiano dato segno di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione personale.</p>	<p>-saltuari nella frequenza</p> <p>20% < assenze ≤ 25 %</p>

(**) L' art. 4 c.5 e art.6 c.1 del DPR 122-2009 dispone che **per l'ammissione alla classe successiva o all'esame conclusivo di ciclo, gli alunni** in sede di scrutinio finale **devono riportare un voto di comportamento non inferiore a sei decimi**

In deroga **il consiglio di classe potrà attribuire il voto max o minimo all'allievo che si è distinto** per particolari note di merito o demerito documentate (es. allievo premiato a livello nazionale in concorsi, gare che hanno reso prestigio alla scuola, allievo che abbia commesso azioni lesive nonostante il buon rendimento ecc.), motivando la scelta in modo adeguato e coerente.

**INTEGRAZIONE ALLE DEROGHE PER ASSENZE A.S.2021-2022
(DELIBERA 1b CDD del 14.09.2021)**

Deroga al limite minimo di frequenza scolastica in considerazione di situazioni di disabilità, di problematiche di svantaggio sociale e per gli alunni atleti.

L'eventuale quarantena legata alla prevenzione della diffusione del virus del COVID 19 non prevede penalizzazione per l'alunno, per il quale potrà essere attivato uno sportello didattico o altra modalità da definire di supporto allo studio.

Il voto di comportamento sarà condizionato dal numero di assenze o ritardi sistematici solo se derivanti da negligenza o non giustificati, mentre non dovranno essere penalizzate le assenze dovute ad un atteggiamento responsabile della famiglia di prevenzione della diffusione del contagio.

Il consiglio di classe, attraverso il rapporto scuola famiglia, dovrà valutare di volta in volta il singolo caso e l'eventuale ricaduta sulla condotta.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO

PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)

Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)	
TEMATICA	LA CRISI
DISCIPLINE COINVOLTE	AMBITO LINGUISTICO/UMANISTICO/ STORICO Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Disegno e Storia dell'Arte – LINGUA straniera
	AMBITO MATEMATICO- SCIENTIFICO Scienze naturali – Fisica – Matematica
CONTENUTI	<p>INGLESE: <i>la rivoluzione modernista e la perdita delle certezze.</i></p> <p>MATEMATICA: Calcolo combinatorio e probabilità</p> <p>FISICA: Crisi della fisica classica</p> <p>LATINO: <u>La crisi</u>: Il Satyricon</p> <p>ITALIANO: L'inettitudine e la crisi dell'uomo moderno: Pirandello-Svevo</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:</p> <p style="padding-left: 40px;">Inquietudine e crisi esistenziale fra otto e novecento.</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Espressionismo: E. Munch "l'Urlo o il grido"</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Postimpressionismo: P. Gauguin: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" – "Il Cristo giallo"</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Vincent Van Gogh:</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Surrealismo: Renè Magritte "Ceci n'est pas une pipe" - "La Crisi dell'io" – "Il doppio Segreto"</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>J. Miró: Il Carnevale di Arlecchino - Blue III</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Dadaismo: I ready-made di Marcel Duchamp "L.H.O.O.Q."</i></p> <p>FILOSOFIA: I maestri del sospetto e la crisi della coscienza europea</p> <p>STORIA: La crisi del '29</p> <p>SCIENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli idrocarburi alifatici ed aromatici e la reazione di combustione ● I biocombustibili
PERIODO	Si rinvia alle programmazioni individuali
OBIETTIVI FORMATIVI E EDUCATIVI	Si rinvia alle programmazioni individuali
VALUTAZIONE	Con rubrica di valutazione del processo e del prodotto

Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)

TEMATICA	IL LAVORO
DISCIPLINE COINVOLTE	AMBITO LINGUISTICO/UMANISTICO/ STORICO Italiano – Latino – Filosofia – Storia – Disegno e Storia dell’Arte - IRC
	AMBITO MATEMATICO- SCIENTIFICO Fisica – Scienze naturali – Matematica
CONTENUTI	<p>MATEMATICA: Il calcolo integrale</p> <p>ITALIANO: Verga, "Rosso Malpelo", la laboriosità dei Malavoglia; Pirandello: la trappola mortificante del lavoro; "Lavorare stanca": Pavese, Quasimodo</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL’ARTE:</p> <p>Il mondo del lavoro nell’arte.</p> <p>Il lavoro e lavoratori nella storia dell’arte dal realismo all’arte contemporanea.</p> <p>Architettura del ferro e del vetro: la rivoluzione architettonica dell'Ottocento Tendenze Postimpressioniste.</p> <p>Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate,”</p> <p>Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”</p> <p>RELIGIONE</p> <p>Fondamenti teologici e morali della “Dottrina sociale” cap. VI; il senso del Lavoro nella Dottrina sociale della Chiesa e nella Costituzione ;</p> <p>La questione Sociale e l’insegnamento della Rerum Novarum.</p> <p>La Laborem Exercens ; Etica del Lavoro. Il Lavoro è a servizio dell’uomo per la costruzione di un nuovo umanesimo.</p> <p>LATINO:</p> <p><i>Otium e negotium</i> in Seneca;</p> <p>Il difficile “mestiere di vivere” dell’intellettuale della Roma imperiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fedro: il poeta affrancato; ● Marziale: il poeta-cliens; ● Plinio il Giovane: l’intellettuale-funzionario; ● il maestro secondo Quintiliano <p>FILOSOFIA: Il lavoro alienato in Marx</p> <p>STORIA: Il lavoro in serie: Taylorismo e fordismo</p> <p>SCIENZE: I processi metabolici della cellula animale</p> <p>FISICA: Il lavoro compiuto dal generatore</p>
PERIODO	Si rinvia alle programmazioni individuali
OBIETTIVI FORMATIVI E EDUCATIVI	Si rinvia alle programmazioni individuali

TEMATICA	SCIENZA ED ETICA
DISCIPLINE COINVOLTE	AMBITO LINGUISTICO/UMANISTICO/ STORICO Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Disegno e Storia dell’Arte – LINGUA straniera – IRC
	AMBITO MATEMATICO- SCIENTIFICO Scienze naturali – Scienze motorie
CONTENUTI	<p>INGLESE: i totalitarismi e il romanzo di Orwell</p> <p>RELIGIONE: La Bioetica dal punto di vista medico; Bioetiche diverse: 1) socio biologista 2) radical Liberale . 3) Utilitarista . 4) Personalista Ontologico; Bioetica : La persona e la dignità umana .La sessualità . La sessualità nel modello personalistico della bioetica. La sessualità procreativa e l'interruzione di Gravidanza. La teoria Gender e di una presunta identità trans-gender, ovvero di una delle più grandi falsità ideologiche, senza alcun sostegno nella scienza, nella psicologia e nella razionalità filosofica. La bioetica personalista e la lotta contro la sterilità. Le varie forme di fecondazione assistita. La bioetica personalista e il rispetto verso la vita terminale, specialmente attraverso le cure palliative. Passi dell’ Evangelium Vitae.</p> <p>LATINO: La scienza a Roma Seneca e il sapere scientifico: il fine morale della scienza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Naturales quaestiones</i> ● <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> <p>Plinio Il Vecchio e l’osservazione della natura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Naturalis Historia</i> ● <i>Epistulae</i> di Plinio il Giovane <p>ITALIANO: Ricerca scientifica e legge morale, conclusione de “La coscienza di Zeno” in Svevo; vP. Levi, “Covare il cobra”</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Concetto corretto di sport - Importante è partecipare - Fair Play - Alimentazione dello sportivo - Sport e integratori - Doping</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL’ARTE: L’etica per una scienza compatibile. “Non c’è malvagità nell’atomo: solo nelle anime degli uomini.” Cubismo: Pablo Picasso (1937) Bombardamento aereo di Guernica - Massacro in Corea. Surrealismo: Salvador Dalì “Le Facce della Guerra”.</p> <p>FILOSOFIA - STORIA L’etica della responsabilità di Hans Jonas e la bioetica La bomba atomica e l’equilibrio del terrore</p> <p>SCIENZE: Le applicazioni biotecnologiche in campo ambientale ed agrario, la bioetica, il dibattito sugli OGM</p>

PERIODO	Si rinvia alle programmazioni individuali
OBIETTIVI FORMATIVI E EDUCATIVI	Si rinvia alle programmazioni individuali

Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)	
TEMATICA	TEMPO
DISCIPLINE COINVOLTE	AMBITO LINGUISTICO/UMANISTICO/ STORICO Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Disegno e Storia dell’Arte – LINGUA straniera –
	AMBITO MATEMATICO- SCIENTIFICO Scienze naturali – Fisica – Matematica
CONTENUTI	<p>INGLESE: The modernist revolution, the fragmentation of the traditional ideas of time and place, the stream of consciousness</p> <p>RELIGIONE: il Tempo nella Bibbia ; il tempo nel Libro del Qohelet; il tempo come risorsa; Il tempo sacro; il Tempo dell’uomo , il Tempo infinitamente Piccolo, il Tempo di Dio.</p> <p>MATEMATICA: Il calcolo differenziale</p> <p>FISICA: Il tempo relativistico</p> <p>LATINO:</p> <p>Seneca: il tempo secondo il sapiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>De brevitae vitae</i> ● <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> <p>Tacito e la storia di Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Annales</i> ● <i>Historiae</i> <p>Agostino: “la memoria è il ventre dell’anima”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Confessiones</i> <p>ITALIANO:</p> <p>Il tempo misto di Italo Svevo; Ti con zero di Calvino; il tempo in alcuni poeti del Novecento</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL’ARTE:</p> <p>percezione del tempo e dello spazio nell’arte.</p> <p>Il tempo, in ambito artistico viene considerato come in ambito letterario, una coordinata della coscienza.</p> <p>Sentimento del tempo - Futurismo - Marinetti “il Figarò” manifesti</p> <p>Umberto Boccioni “La città che sale”</p> <p>A. Sant’Elia “La Città nuova”</p> <p>Salvador Dali’ - GLI OROLOGI MOLLI: la persistenza della memoria</p> <p>Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio</p> <p>Giorgio de Chirico, L’enigma dell’ora,</p> <p>Marcel Duchump, Nudo che scende le scale n.2</p>

	FILOSOFIA: L'Eterno ritorno dell'uguale in Nietzsche STORIA: Il secolo breve di Hobsbawm SCIENZE: L'orogenesi
PERIODO	Si rinvia alle programmazioni individuali
OBIETTIVI FORMATIVI E EDUCATIVI	Si rinvia alle programmazioni individuali

Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)

TEMATICA	LA DONNA IN OGNI CAMPO
DISCIPLINE COINVOLTE	<p>AMBITO LINGUISTICO/UMANISTICO/ STORICO Storia – Disegno e Storia dell'Arte - IRC</p> <p>AMBITO MATEMATICO- SCIENTIFICO Scienze naturali – Fisica – Scienze motorie</p>
CONTENUTI	<p>RELIGIONE: <u>Le donne della Bibbia</u>. La donna nei Vangeli; Maria la nuova Eva; Il ruolo e la dignità della donna nel Magistero della Chiesa Cattolica; <u>Donne e religioni: la figura della donna tra diritti e doveri</u></p> <p>SCIENZE MOTORIE: La donna nello sport; Il riscatto delle donne;</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:</p> <p>La donna nell' arte da oggetto a soggetto cambiando la storia.</p> <p>Gabriele Munter (V. Kandinskji), Leonora Carrington (M. Ernst), Frida Kahlo (D. Rivera), Jeanne Hèbuterne (A. Modigliani). Tamara de Lempicka Zaha Hadid Mohammad</p> <p>STORIA La donna tra la prima guerra mondiale e il fascismo FISICA: I contributi alla fisica delle scienziate del Novecento SCIENZE: Il contributo delle donne nella scienza, in particolare quello di Rosalin Franklin nella scoperta della struttura del DNA</p>
PERIODO	Si rinvia alle programmazioni individuali
OBIETTIVI FORMATIVI E EDUCATIVI	Si rinvia alle programmazioni individuali

SCHEDA INFORMATIVA SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono parte costitutiva dell'offerta formativa del nostro Liceo e strutturalmente integrata nelle finalità perseguite dal PTOF. I percorsi specifici declinati nei singoli progetti sono uniti dall'obiettivo comune di orientare gli studenti alle scelte future attraverso un'esplorazione guidata della realtà, che si muove su due direttrici complementari: da un lato quella delle possibilità offerte dal mondo del lavoro, dall'altro quella delle proprie vocazioni.

Conformemente alle indicazioni ministeriali, i percorsi promuovono l'acquisizione delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, ovvero quelle soft skills che garantiscono un inserimento pieno e consapevole dei giovani nel contesto sociale e produttivo.

Percorsi PCTO seguiti dalla classe

Anno di corso	Titolo del percorso	Partnership	Aree disciplinari	ORE
III	In viaggio verso ... la Fisica Moderna. Le nanotecnologie e la meccanica quantistica	INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare)	Ambito Tecnico/Scientifico	21
	“Studiare il lavoro” La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro. Percorso di Formazione generale sulla Sicurezza	MIUR-INAIL	Ambito Giuridico	4
IV	MYOS. Storie e racconti per serie TV	Noisiamofuturo	Ambito Linguistico/Comunicativo	40
	Sicurezza specifica	Organismi paritetici	Ambito Giuridico	8
	Diritto del Lavoro	Liceo “P.S. Mancini	Ambito Giuridico/Economico	5
V	La mobilità sicura e sostenibile	Università degli Studi di Salerno	Ambito Tecnico/Scientifico	23

	Relazione studente esame di stato	Liceo "P.S. Mancini		4
--	--	---------------------	--	----------

Nell'anno 2019/20 la classe ha seguito i percorsi

- **“In viaggio verso ... la Fisica Moderna. Le nanotecnologie e la meccanica quantistica”:** concorso rivolto alle Scuole Secondarie superiori della Regione Campania che intendono impegnare propri docenti e studenti in progetti di fisica generale, dalle nanotecnologie alla fisica medica, alla radioattività naturale e ai vari scenari aperti dalla Fisica Moderna, fino alla fisica astroparticellare sfruttando, per quest'ultima, le informazioni e i dati scientifici registrati dal telescopio per raggi cosmici installato nella stazione metropolitana di Toledo.
- **“Studiare il lavoro”**, Formazione generale obbligatoria in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro” ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. realizzato dal MIUR in collaborazione con l'INAIL in modalità eLearning, con la finalità di fornire conoscenze generali rispetto alla legislazione e agli organi di vigilanza in materia di sicurezza e salute sul lavoro.

Nell'anno 2020/21 la classe ha seguito i percorsi

- **Sicurezza specifica:** Formazione specifica obbligatoria, ad integrazione di quella generale, in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro”, come previsto dal punto 6 delle Linee guida- PCTO emanate dal MIUR con DM 774 del 04/09/2019 ai sensi del D.lgs. n 81/2008 s.m.i. per l'acquisizione dei comportamenti da adottare sui luoghi di lavoro al fine di tutelare la propria sicurezza e salute e quella degli altri **(8 ore)**
- **Diritto del lavoro:** Un modulo sul “Mercato del lavoro e la Costituzione”, riguardante le caratteristiche del mercato del lavoro, i contratti di lavoro subordinato, il lavoro nella costituzione (Articoli 1-4-35-36-37-38-39-40), la retribuzione e i suoi elementi, gli istituti previdenziali, le ritenute fiscali e le detrazioni d'imposta, la ricerca e la selezione del personale.
- **MYOS. STORIE E RACCONTI PER SERIE TV:** ideato in collaborazione con *Noisiamofuturo*, ha permesso agli alunni di cimentarsi nella scrittura di storie in forma di brevi copioni per serie tv maturando competenze, nel lavoro creativo, imparando a strutturare un'idea attraverso regole e schemi, nella scrittura finalizzata alla comunicazione di storie e personaggi, nell'organizzazione del lavoro di gruppo e nella conoscenza del diritto d'autore.

Nell'anno 2021/22 la classe ha seguito i percorsi

- “ **La mobilità sicura e sostenibile**”: Il percorso è teso ad illustrare le tematiche della mobilità elettrica e dei nuovi veicoli, sistemi e dispositivi elettronici utilizzati in tali ambiti. A tal fine i contenuti essenziali riguarderanno la definizione e classificazione dei componenti elettronici per la realizzazione di sistemi di mobilità e l'impiego in sicurezza, i motori elettrici ed i sistemi per l'energia sostenibile.

Tutta la documentazione dei percorsi è agli atti della scuola.

Per quanto concerne la valutazione degli esiti del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, si fa riferimento alle schede di valutazione del consiglio di classe.

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A
“CITTADINANZA E COSTITUZIONE” (a.s. 2019-2020)
ED EDUCAZIONE CIVICA (a.a.s.s. 2020-2022)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE	PERIODO	SOGGETTI COINVOLTI
Scienze economico-sociali La Costituzione Il sistema economico	Comprendere l'utilizzo dei primi 12 artt. della Costituzione nella vita quotidiana Conoscere i lineamenti generali del sistema economico, e le nozioni relative ai beni e bisogni Comprendere il funzionamento dei vari tipi di mercati, l'importanza della moneta Comprendere il concetto di inflazione e deflazione e il ruolo delle banche	Ricerca e approfondimenti delle tematiche.	2019/20 Trimestre e pentamestre	Docente discipline giuridico-economiche
	Percorsi trasversali trattati nelle varie discipline: violenza di genere, educazione alla legalità, la giornata della memoria	Ricerca e approfondimenti delle tematiche.		Consiglio di classe
Scienze economico-sociali	L'Agenda 2030: quando e da chi è stata sottoscritta, struttura ed obiettivi. Il mercato del Lavoro. I principali rapporti di lavoro. Il fattore lavoro come risorsa strategica dell'impresa. Le forme e gli elementi della retribuzione. Il sistema delle assicurazioni sociali, le	Ricerca e approfondimenti delle tematiche.	2020/21 I e II quadrimestre	Docente discipline giuridico-economiche

	ritenute fiscali e le detrazioni d'imposta. La ricerca e la selezione del personale.			
	Percorsi trasversali trattati nelle varie discipline: cittadinanza digitale, Costituzione, Agenda 2030	Ricerca e approfondimenti delle tematiche.		Consiglio di classe
Normativa scolastica	L'incontro con l'istituzione scolastica rappresenta luogo di socializzazione formalizzata al di fuori dell'ambito familiare e il primo contatto con lo Stato. Le regole, i comportamenti, le relazioni all'interno della comunità educante sono elementi imprescindibili per la maturazione del senso di cittadinanza attiva.	Illustrazione di patto di corresponsabilità, regolamento di istituto, protocollo COVID	Inizio anno scolastico 2021//22	Consiglio di classe
Giornata internazionale dei Diritti dell'infanzia e dell'adolescenza	AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE partecipazione ad alcune tra le iniziative ed attività locali nazionali e internazionali che sono volte a sensibilizzare il cittadino a rafforzare la propria consapevolezza.	Visione sul sito/app: Rai play dei documentari: Vado a scuola - Un film di Pascal. Progettazione di un logo per il manifesto della scuola e/o t-shirt; ideazione di uno slogan per uno spot didattico; ideazione di uno storyboard a fumetti	20 novembre	Consiglio di classe

<p>Giornata mondiale dei Diritti Umani (lavoro)</p>	<p>COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ</p> <p>Partecipazione attiva della ad iniziative attività locali, nazionali ed internazionali volte a sensibilizzare il cittadino a rafforzare la propria consapevolezza.</p>	<p>I NUOVI LAVORI E LA LORO DISCIPLINA</p> <p>Visione dei due brevi filmati sulle trasformazioni del mondo del lavoro. I lavoratori di Amazon e i riders – visione di documentari.</p> <p>Elaborazione di un nuovo Statuto dei lavoratori adeguato alle nuove professioni</p>	<p>10 dicembre</p>	<p>Consiglio di classe</p>
<p>Giornata della Memoria</p>	<p>COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ</p> <p>-----</p>	<p>Conferenza: «IDENTITÀ E DIVERSITÀ: TRA DISCRIMINAZIONE DEI DIRITTI E PERSECUZIONE DELLE VITE». Questionario</p>	<p>27 gennaio</p>	<p>Consiglio di classe</p>
<p>Giornata dedicata alla questione Ucraina-Russia</p>	<p>COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ</p> <p>-----</p>	<p>Lettura di quotidiani e visione di video riguardanti la tematica del giorno.</p> <p>Visione condivisa di un telegiornale nazionale o di una emittente dell'Est. Realizzazione di Cartelloni</p>	<p>26 febbraio</p>	<p>Consiglio di classe</p>

<p>Giornata contro la mafia</p>	<p>COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ</p> <p>-----</p>	<p>Discussione sulla scelta della giornata del 21 marzo per commemorare le vittime</p> <p>innocenti delle mafie - spunti da: Terramia (libera.it). Realizzazione di un cartellone o striscione utilizzato dai</p> <p>rappresentati della classe in occasione della manifestazione nazionale a Napoli il 21 marzo 2022</p>	<p>21 marzo</p>	<p>Consiglio di classe</p>
<p>Diritto del lavoro</p>	<p>Il percorso si propone di sviluppare competenze e conoscenze che aiutino ad intercettare le opportunità professionali ed occupazionali disponibili sul mercato del lavoro, per supportare efficacemente l'inserimento dei giovani nel mercato del lavoro.</p>	<p>Attività volte alla conoscenza dei processi e degli strumenti per l'inserimento nel mercato del lavoro e sue problematiche.</p>	<p>I e II quadrimestre</p>	<p>Docenti di discipline giuridico-economiche del Liceo</p>

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO

TEMA	PERIODO	ATTIVITA' SVOLTE	DURATA proiezioni	Servizio di streaming	Obiettivo
AFGHANISTAN	30 OTTOBRE	"12 SOLDIERS"	130 MINUTI		dibattere e colloquiare in maniera costruttiva e proficua. (*)
MUSICA	22 NOVEMBRE2021	BOHEMIAN RHAPSODY	134 MINUTI		(*)
NATALE	7 DICEMBRE2021	LA BANDA DEI BABBI NATALE	100 MINUTI		(*)
OLOCAUSTO E SHOAH	26 GENNAIO 2022	JOJO RABBIT	108 MINUTI	DISNEY PLUS	(*)
LA MODA	12 FEBBRAIO 2022	DARK FASHION	55 MINUTI	RAI PLAY	(*)
I MISTERI DELLA MENTE	24 MARZO 2022	INCEPTION	148 MINUTI	NETFLIX	(*)
LA CONDIZIONE DEI DETENUTI TRA GIUSTIZIA E DIGNITA'	23 APRILE 2022	SULLA MIA PELLE	100 MINUTI	AMAZON PRIME	(*)

Mini - CLIL

MODULI didattici disciplinari per lo svolgimento della DNL in modalità CLIL	
TITOLO DEL MODULO	Magnetic forces and magnetic fields
Lingua straniera interessata	Lingua Inglese
DISCIPLINA NON LINGUISTICA	AMBITO LINGUISTICO/UMANISTICO/ STORICO AMBITO MATEMATICO- SCIENTIFICO Fisica
Attività svolte	Lavoro individuale, Attività di gruppo, pair .work realizzazione di un power.point realizzazione di un video: role-play: intervista immaginaria ad un esperto di fisica- podcast per radio mancini
FINALITÀ	Motivare gli allievi all'apprendimento simultaneo della lingua" veicolare" inglese (L2) e della disciplina non linguistica in modo che il contenuto di quest'ultima venga appresa in L2 e favorire l'apprendimento dell'inglese mediante i contenuti della fisica Acquisire un approccio ed una attitudine interdisciplinare . Favorire un apprendimento integrato duale. Potenziare la lettura e l'analisi di testi in lingua originale
obiettivi	Padroneggiare il lessico specifico ,gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: <ul style="list-style-type: none"> · Saper comprendere senza difficoltà il messaggio e le informazioni specifiche di conversazioni, annunci, interviste, · Saper leggere in modo autonomo con pronuncia corretta e usando le diverse strategie e tecniche di lettura e di comprensione per prendere appunti e sintetizzare restituendo informazioni significative · Saper esporre i contenuti affrontati con correttezza formale ed interagire fluently in simulazione di situazioni scambiando opinioni e punti di vista personali · Saper produrre testi rispondenti al titolo dato, usando format e stile appropriati al task (essays reviews, mails, report) utilizzando il repertorio lessicale ampio e complesso <p>Obiettivi specifici disciplinari : Riconoscere, comprendere e saper usare il lessico specifico della fisica in L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti sui fenomeni magnetici in L2. Analizzare, descrivere e riferire in modo coerente i contenuti della disciplina scientifica in L2</p>
conoscenze	MAGNETIC FORCES AND MAGNETIC FIELDS

Competenze attese	<p>Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 CEFR .</p> <p>Saper utilizzare la tecnologia dell'informazione e della comunicazione per studiare, far ricerca e comunicare.</p> <p>Essere capaci di analizzare e interpretare testi letterari e scientifici.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
-------------------	--

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

PROVA	DATA
I Prova	11/05/22
II Prova	12/05/22

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di classe si attiene a quanto riportato nel PTOF del Liceo.

Per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia le condizioni necessarie ma non sufficienti sono costituite da:

- Ammissione alla classe successiva senza sospensione di giudizio;
- Voto di comportamento pari almeno a otto.
- Giudizio di valutazione in IRC o insegnamento alternativo pari almeno a Buono.
- Voto in Educazione Civica pari almeno a sette.
- Livello di competenza raggiunto nel PCTO almeno intermedio.

Oltre alle condizioni di cui sopra vengono considerati fattori utili per l'attribuzione del punteggio massimo:

- (parte decimale di M) ≥ 0.42
- $0.25 \leq$ (parte decimale di M) ≤ 0.33 e 1 attestato di partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dalla scuola.
- $0.08 \leq$ (parte decimale di M) ≤ 0.17 e 2 attestati di partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dalla scuola.

La partecipazione alle attività extracurricolari deve essere certificata per almeno il 75% del monte ore previsto.

Tabella crediti scolastici QUINTE

MEDIA DEI VOTI M*	FASCE DI CREDITO (ALLEGATO A di cui all'art.15 comma2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

***M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.**
 Ogni eventuale variazione e/o integrazione deliberata dal collegio docenti sarà allegata al documento e ne costituirà parte integrante.

Tabella conversione del credito scolastico complessivo QUINTE

(allegato C dell'O.M. n.65 DEL 14/03/2022)

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabelle conversione del punteggio della prima e seconda prova scritta

(allegato C dell'O.M. n.65 DEL 14/03/2022)

Tabella 2

Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

N.B: Le tabelle di conversione del punteggio delle prove scritte, di cui all'allegato C dell'ordinanza, e la griglia di valutazione del colloquio, di cui all'allegato A, prevedono la possibilità di assegnare alle singole prove d'esame un punteggio con decimale (.50). Si specifica che l'arrotondamento all'unità superiore verrà operato una sola volta, dopo aver sommato i singoli punteggi conseguiti nelle due prove scritte e nel colloquio, sul punteggio totale conseguito nelle prove d'esame (*nota 7340/7775 del 28-03-2022*)